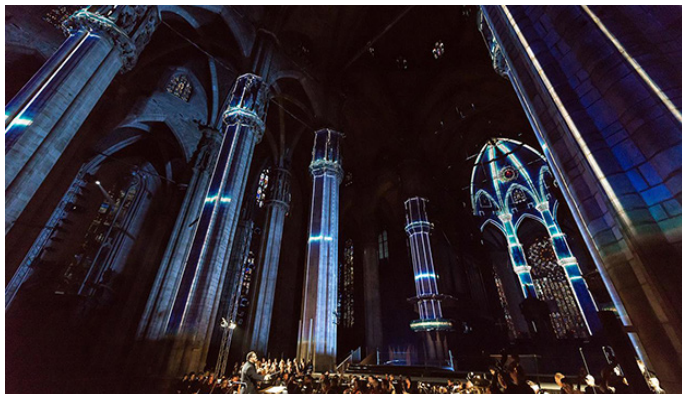


NAGINI

PRESENTA



MOSÈ IN EGITTO

Gioachino Rossini

Melodrama sacro en tres actos en italiano
y representada en forma semiescénica

Duomo di Milano julio 2015

Conductor **Francesco Quattrocchi**

Intérpretes:

Mosè **Ruggero Raimondi** (bajo)

Elisero **Bogdan Mihai** (tenor)

Faraone **Filippo Polinell** (barítono)

Aménofi **Luciano Ganci** (tenor)

Aufide **Giovanni Sebastiano** (tenor)

Maria **Maria Cioppi** (mezzosoprano)

Osiride **Christian Starinieri** (bajo)

Orquesta y coros **della Veneranda Fabbrica del Duomo** dirigido por **Emiliano Esposito**

Presentación

Por primera vez la ópera **Mosè in Egitto** se ha representado en una Catedral, en el marco incomparable de la Catedral de Milán.

La Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano sigue la estela de una tradición centenaria de diálogo con el arte contemporáneo y el soporte de las tecnologías más avanzadas, para abrirse al mundo y al público con una inmediatez y resolución nunca alcanzada hasta la fecha.

Nagini te lleva, en exclusiva, este espectáculo único en forma semiescénica.

Acerca de la ópera

Mosè in Egitto se ha convertido en una ópera rara de ver al ser muy poco representada en la actualidad, con música de Gioacchino Rossini y libreto en italiano de Andrea Leone Tottola, basado en una obra de Francesco Ringhieri, *L'Osiride*, de 1760.

Se estrenó el 5 de marzo de 1818 en el recientemente reconstruido Teatro San Carlo, Nápoles. Como estaba considerada como una "azione tragico-sacra", y tenía rasgos que recordaban a un oratorio, pudo pasar por el filtro de la censura y estrenarse durante la Cuaresma.

Sin embargo, Rossini revisó la ópera también para Nápoles en 1819, cuando introdujo el aria de oración de Moisés "Dal tuo stellato soglio", que se convirtió en una de las piezas de ópera más populares de la época, inspiró una serie de variaciones para violín y piano a Niccolò Paganini y sobrevive en forma de concierto.

Rossini amplió la obra en 1827, esta vez con un libreto en francés. *Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge* (Moisés y el Faraón, o El cruce del Mar Rojo) es en cuatro actos, con un ballet. Se estrenó en París el 26 de marzo de 1927.

La oración de Moisés

Ya hemos dicho que la parte más popular de esta ópera, **Mosè in Egitto**, es precisamente la oración de Moisés. "Dal tuo stellato soglio", en la versión italiana, y que se encuentra en el acto III.

Como curiosidad diremos que esta música, la de esta oración, fue la que se escuchó en el entierro de Rossini en la iglesia de la Santa Croce de Florencia.

Sinopsis

La trama transcurre en el Egipto de alrededor del año 1230 antes de Cristo. La ópera se basó vagamente en el Éxodo de Egipto de los israelitas, liderados por Moisés, hecho más atractivo para la ópera a través de la introducción de un tema amoroso, en el que el hijo del faraón, Amenofis (tenor) planea impedir su marcha, puesto que ama a la israelita Anaïs (soprano). La ópera se abre con una escena oscura, al tiempo que la plaga de las tinieblas es disuelta por la oración de Moisés, y acaba con el espectáculo del Mar Rojo abriéndose y el ahogamiento de las huestes del Faraón.

En su estreno hubo problemas con la torpe maquinaria de su puesta en escena. Pero la ópera superó sus fallos técnicos y fue un éxito.



Completa el reparto las sopranos **Lydia Tamburrino** (Anaide) e **Isabelle Kabatu** (Sinalde); los responsables de la puesta en escena son **Cecilia Ligoro** y **Tiziano Mancini** y la responsable del vestuario es **Franca Squarciarino** a través de **Brancato Costumi Teatrali**.