

NAGINI

PRESENTA



CARMEN

Opera en cuatro actos (1875)

Música de **Georges Bizet**

Libreto de **Henri Meilhac y Ludovic Halévy**

Basado en la obra de **Prosper Mérimée**

La obra fué estrenada en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875 siendo un fracaso. En octubre de 1875 fue producida en Viena, con éxito de público y crítica, lo que marcó el inicio de su popularidad mundial.

Dirección musical **Sir Mark Elder**

Dirección escénica **Calixto Bieito**

Decorados **Alfons Flores**

Vestuario **Mercè Paloma**

Iluminación **Alberto Rodríguez Vega**

Orquesta y coros de la Opéra National de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine / Coro de niños de la Opéra national de Paris

Director del coro **José Luis Basso**

Adjunto dirección del coro **Alessandro Di Stefano**

Carmen **Elina Garanča**

Don José **Roberto Alagna**

Micaela **Maria Agresta**

Escamillo **Ildar Abdrazakov**

Frasquita **Vannina Santoni**

Mercedes **Antoinette Dennefeld**

Zúñiga **François Lis**

Morales **Jean-Luc Ballestra**

Duración **3h** incluyendo 1 entreacto

Cantada en francés

"Carmen nunca se rendirá, nació libre y libre morirá", dice la heroína de Bizet Don José al final de la obra. Esta libertad irremediable, unida a la necesidad de vivir cada vez más intensamente al filo de la navaja es la que muestra la escenografía de Calixto Bieito.

Del personaje de Mérimée, Bieito mantiene los profundos contornos y el temperamento ibérico. Pero el pájaro rebelde es básicamente nuestra era. Vampiro atrayente y insubordinada, testigo de brutalidad masculina y societaria, Carmen vive a alta velocidad, al máximo.

Acto I

Alrededor de 1820 la fábrica de tabaco es la principal atracción de Sevilla. Bajo custodia militar, curiosos y visitantes -especialmente los hombres- ocupan el tiempo viendo a las *cigarreras*, las chicas que trabajan para la prosperidad de la ciudad. Entre ellas se encuentra Carmen, una seductora que elige a sus amantes como le plazca. Ella está menos interesada en los hombres que se reúnen a su alrededor que en Don José, un taciturno cabo. Carmen le lanza una flor antes de volver a la fábrica con sus compañeras de trabajo. Mientras, impresionado por su gesto, José recibe a una doncella de su pueblo natal que le trae una carta y la bendición de su madre. Por consejo de ésta, José debe casarse con la joven Micaela. Pero las chicas de la fábrica interrumpen su lectura cuando salen. Una pelea estalla entre Carmen y otra mujer. El Teniente Zúñiga ordena arrestar a Carmen y le pide a José que la lleve a la cárcel. Después de evadirse de sus preguntas, ella trata de seducir a José asegurando que es de Navarra como él. Él sabe que ella es gitana, pero no puede resistirse a su poderoso encanto. Ella lo cita en la posada de Lilas Pastia y, camino de la prisión, la deja escapar.

Acto II

Un mes más tarde, Carmen y sus amigas Frasquita y Mercedes están bailando en Lilas Pastia, una guarida de contrabandistas fuera de la ciudad. Allí se reúne con unos contrabandistas que están planeando un nuevo golpe, pero ella se niega a participar porque está esperando a su nuevo amor, José. Poco después, llega el torero Escamillo, quien va camino de Granada y pasa por la taberna, es aquí cuando Escamillo inicia la marcha del torero a la que se unen todos los que están en la taberna. Se toma una copa y queda prendado por Carmen. Después, sigue su camino hacia Granada vitoreado por todos los presentes, mientras en la taberna solo quedan los contrabandistas, Carmen y el dueño del local. José llega momentos más tarde y Carmen intenta convencerlo de que se una a los contrabandistas. José se niega inicialmente. De repente, llega el oficial de la guardia y se produce una pelea entre ellos, lo que fuerza a José a dejarlo todo y unirse a Carmen y a los contrabandistas.

Acto III

Los contrabandistas están de vuelta de Gibraltar y se establecen en las puertas de Sevilla. A la espera de pasar el contrabando, las mujeres leen las cartas. Carmen, cansada de los celos de José, lee su trágica muerte en las cartas. Ella y sus amigos tratan de convencer a los funcionarios de aduanas.

No muy lejos de allí, Micaela está buscando a José y mantiene la esperanza de devolverlo a una vida honesta. Pero José encuentra al torero Escamillo que busca a Carmen a quien ama. Los dos hombres empiezan una pelea a cuchillo. La llegada de Carmen interrumpe la pelea y Escamillo invita a toda la pandilla a una corrida de toros en Sevilla. Micaela encuentra al llamativo grupo de contrabandistas y a José, a quien convence para que vuelva con su moribunda madre.

Acto IV

La entrada a la plaza de toros de Sevilla está llena de vida cuando aparece la procesión de la cuadrilla. Aclamado por la multitud, Escamillo llega en compañía de Carmen. Ambos se encuentran en peligro de muerte: Escamillo en la arena y Carmen cuya vida está amenazada por José, de vuelta de ver a su madre y al acecho entre la multitud. Carmen se enfrenta a José durante la corrida de toros. Al rechazar sus súplicas, promesas y amenazas, Carmen le devuelve a José el anillo que él le dio. Él, cegado de ira, la mata y se entrega a los espectadores que salen de la plaza de toros. En ese momento, sale Escamillo triunfante, mientras el público, entusiasta, lo vitorea.