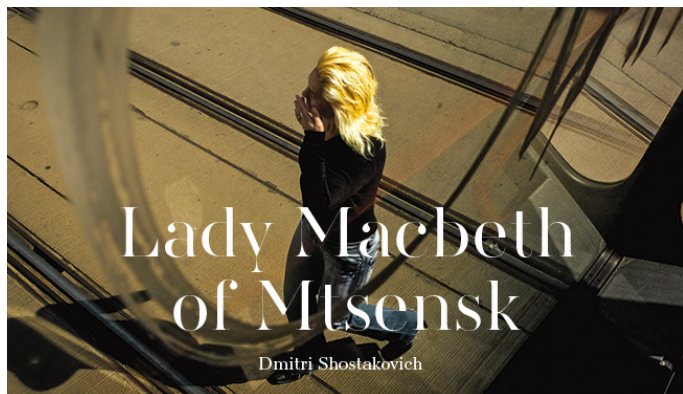


NAGINI

PRESENTA



LADY MACBETH OF MTSENSK

Ópera en cuatro actos y nueve cuadros (1934)

Música de **Dimitri Shostakóvitch**

Libreto **Alexandre Preis** y **Dimitri Shostakóvitch**

Basado en la obra de **Nikolái Leskov**

Se estrenó el 24 de enero de 1934 en el Maly Óperny de Leningrado. Shostakóvich dedicó esta obra a su primera esposa, la física Nina Varzar. No se trata de una ópera en el sentido tradicional del término sino de un experimento escénico musical.

Dirección musical **Ingo Metzmacher**

Dirección escénica **Krzysztof Warlikowski**

Dirección del coro **José Luis Basso**

Decorados y vestuario **Małgorzata Szcześniak**

Iluminación **Felice Ross**

Coreografía **Claude Bardouil**

Dramaturgia **Christian Longchamp**

Orquesta y Coros de la Ópera de París

Boris Timofeevich Ismailov **Dmitry Ulyanov**

Zinoviy Borisovich Ismailov **John Daszak**

Katerina Lvovna Ismailova **Aušrinė Stundytė**

Serguei **Pavel Černocho**

Aksinya **Sofija Petrovic**

Le Balourd miteux **Wolfgang Ablinger-Sperrhacke**

Sonietka **Oksana Volkova**

Un maestro de escuela **Andrei Popov**

Duración **3h30** incluyendo 1 entreacto

Cantada en ruso

Presentación

El proyecto inicial de Shostakovich fue escribir una trilogía consagrada a la suerte de la mujer rusa en diferentes épocas. Katerina Izmáilova, la Lady Macbeth de la primera ópera, debía representar a la mujer del siglo XIX viviendo bajo la tiranía de los zares y de una sociedad fuertemente patriarcal, mientras que el último elemento de la trilogía debía ser un himno a la mujer soviética. Pero los contratiempos con las que se encontró la ópera acabaron por convencer a Shostakóvich de que debía renunciar al proyecto. Krzysztof Warlikowski muestra la fuerza subversiva de esta ardiente y escandalosa obra que marcó los primeros años de la Ópera de la Bastilla.

Narra la historia de una mujer solitaria, en la Rusia del siglo XIX, que se enamora de uno de los sirvientes de su marido y es empujada al suicidio. La obra incorpora elementos del expresionismo y el verismo.

La obra

En una de sus obras más conocidas, Shakespeare creó la que aparentemente era la mujer fatal por excelencia. Pero cuando se trata de eliminar a sus rivales, es la Lady Macbeth de Dmitri Shostakóvich la que puede presumir de serlo. En efecto, la famosa antiheroína del Bardo mata por procuración, mientras que Katerina Izmáilova, la protagonista de la ópera **Lady Macbeth de Mtsensk** de Shostakóvich, es algo más directa.

Harta de Zinovi, su rudo marido, Katerina es sorprendida cometiendo adulterio con el brutal Serguéi, por Boris, su suegro. Furioso por no haber tenido la suerte él mismo de dormir con su nuera, Boris da una paliza a Serguéi, antes de devorar un plato de champiñones que Katerina ha rociado con veneno.

Con Boris eliminado, Zinovi es el siguiente en la lista. Así pues, Katerina, con ayuda de Serguéi, estrangula a su marido. Pero cuando se descubre su cuerpo, durante la ceremonia de boda de los dos amantes, la cual se ha preparado apresuradamente, ambos son enviados al gulag. En su viaje, Serguéi decide seducir a la hermosa Sonietka, provocando de nuevo en Katerina pensamientos de asesinato.

Inspirándose en una novela homónima escrita por Nikolái Leskov en el siglo XIX, la ópera Lady Macbeth de Mtsensk de Shostakóvich fue estrenada el 22 de enero de 1934 en San Petersburgo, en el teatro de ópera Maly Oporny, actualmente conocido por su nombre original, Teatro Mijáilovski, sólo unos días antes de su première en Moscú. Durante dos años, **Lady Macbeth de Mtsensk** fue todo un éxito donde quiera que fuese representada. Pero cuando el clima político de Rusia cambió, también lo hizo la suerte de esta obra. Fue la reacción a una representación posterior en Moscú el 26 de enero de 1936 lo que condujo al tristemente famoso y muy crítico artículo "Caos en lugar de música"; publicado dos días después, tuvo un efecto devastador en el compositor, quien todavía no tenía ni treinta años. **Lady Macbeth de Mtsensk** desapareció del repertorio durante una generación y, más tarde en el mismo año, Shostakóvich abandonó toda idea de estrenar su Sinfonía nº 4.

Hoy en día, **Lady Macbeth de Mtsensk** es apreciada de una manera bastante diferente. El público ya no confunde el dominio de Shostakóvich de la polifonía con la cacofonía, y los amantes de la ópera esperan con entusiasmo el regreso de esta obra a la Wiener Staatsoper. Más que cualquier otro compositor antes o después de él, y sin importar lo sombrío que fuese el tema tratado, Shostakóvich encontraba siempre la manera de convertir su música en un instrumento de poder que se ríe de los absurdos y la injusticia de la vida.

FRA CINEMA
François Roussillon & Associés

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

NAGINI
PRESENTA