

# NAGINI

PRESENTA



## DON GIOVANNI

Opera en dos actos (1787)

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Libreto **Lorenzo Da Ponte**

Se estrenó en el Teatro de Praga (actualmente llamado el Teatro Estatal) el 29 de octubre de 1787. El libreto de Da Ponte fue considerado por muchos en la época como *dramma giocoso*, un término que denota una mezcla de acción cómica y seria. Mozart introdujo la obra en su catálogo como una "ópera buffa".

Dirección musical **Philippe Jordan**

Dirección escénica **Ivo Van Hove**

Dirección del coro **Alessandro Di Stefano**

Decorados e iluminación **Jan Versweyveld**

Vestuario **An D'Huys**

Dramaturgia **Jan Versweyveld**

Co-producción con **Metropolitan Opera House** de Nueva York

### Orquesta y Coros de la Ópera de París

Don Giovanni **Étienne Dupuis**

Il Commendatore **Ain Anger**

Donna Anna **Jacquelyn Wagner**

Don Ottavio **Stanislas de Barbeyrac**

Donna Elvira **Nicole Car**

Leporello **Philippe Sly**

Masetto **Mikhail Timoshenko**

Zerlina **Elsa Dreisig**

Duración **3h40** incluyendo 1 entreacto

Cantada en italiano

### Presentación

¿Qué es este fuego que impulsa a Don Giovanni a seducir, a someter, a conquistar a las mujeres una por una, con la fiebre y la frialdad del depredador que persigue a su presa?

Don Giovanni no es sólo una de las grandes obras maestras del genio de Mozart sino también de la historia de la música y de la cultura occidental. *"El equilibrio entre tragedia y comedia, el choque entre el universo de moral elevada y la titánica oposición del protagonista, son sólo algunos de los aspectos que han hecho de ésta ópera algo irreplicable, inalcanzable, como lo fue el propio Mozart"* (iOpera).

### La obra

Después del gran éxito de "Las bodas de Fígaro", los pragueños convencieron a su idolatrado Wolfgang Amadeus Mozart para que compusiera otra vez una gran ópera. Entonces Mozart se decidió por el tema del seductor de mujeres Don Juan, y a su lado estuvo nuevamente el libretista Lorenzo Da Ponte.

Mozart compone apasionadamente este drama jocoso "Don Giovanni". Encontró en la cantante Josepha Duscek y en su marido, el compositor pragueño Franz Xaver Duscek, una especie de relación amistosa muy familiar, buena comida, divertida compañía y un ambiente ideal para trabajar.

Mozart siempre puso mucho empeño en que los cantantes de sus arias reflejaran emoción y expresión. El público debía de poder sentir, reír y sufrir con la obra, ¡una exigencia que, por aquel entonces, era tan desconocida como revolucionaria en la práctica de la ópera! Los ensayos eran muy difíciles, la orquesta de Praga se esmeró muchísimo con la música de tan alto nivel y los protagonistas lo tuvieron muy difícil en responder a las exigencias de Mozart.

Don Giovanni es un seductor sin escrúpulos muy conocido en la ciudad de Sevilla. Acompañado por su astuto sirviente Leporello, se mueve siempre en un ambiente de conquista, celos y de mujeres decepcionadas. Entre ellas se cuentan a Donna Anna, a la que una vez intentó conquistar, o Elvira, a la que acaba de abandonar y que le odia. Entonces él descubre a Zerlina en una boda de campesinos. Él se enamora constantemente de nuevas mujeres y abandona a la mujer con la que está para estrecharse en los brazos de la siguiente. Su adversario es el padre de Donna Anna, el comendador, al que mata con una navaja en un duelo.

En el sepulcro del comendador se erige una estatua suya. Esta comienza a hablar a Don Giovanni, que de esta forma será invitado a comer. Aceptó, en contra del consejo de su sirviente Leporello. Cuando la estatua le exige a Don Giovanni arrepentimiento y penitencia, este se niega y es tragado por el infierno.

A continuación aparecen nuevamente todos los personajes de la obra: Donna Anna y su prometido Don Ottavio, Elvira que ingresó en un convento y Zerlina con su marido Masetto. Leporello se buscó otro nuevo señor. La ópera finaliza así como el concepto del drama jocoso prevé: lo bueno siempre vence a lo malo.

"Don Giovanni" de Mozart fue estrenado en Praga con un gran éxito. Y en diciembre de 1787 se cumple finalmente el deseo de Mozart; él será nombrado compositor de la corte, pero no estará contento. Tendrá un trabajo demasiado fácil y a su competidor Salieri le ha tocado de nuevo la suerte: será maestro de la orquesta de la corte y ganará 1200 florines anuales. Sobre su sueldo de 800 florines Mozart escribió: *"... es demasiado para lo que trabajo y sería demasiado poco para lo que yo podría rendir"*. Además "Don Giovanni" no tuvo éxito en Viena. El mismo emperador Joseph II se refirió así a la gran obra maestra de Wolfgang Amadeus Mozart: *"... pero esto no es un bocado para mis vieneses"*.

**FRA** CINEMA  
François Roussillon & Associés

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

**NAGINI**  
PRESENTA