



DON QUIJOTE
 Música **LUDWIG MINKUS**
 Coreografía **ALEXEI FADEYECHEV**
 Dirección musical **PAVEL SOROKIN**
 Ballet en tres actos y prólogo
Teatro Bolshoi de Moscú, 10/04/2016
 Duración: 2 horas 55 minutos
Intérpretes:
 Kitri **EKATERINA KRYSANOVA**
 Basilio **SEMYON CHUDIN**
 Don Quijote **ALEXEI LOPAREVICH**
 Reina de las Dríadas **OLGA SMIRNOVA**
 Bailarina de la calle **ANNA TIKHOMIROVA**
 Mercedes **KRISTINA KARASYOVA**
The Bolshoi Orquesta
Estrellas, solistas y cuerpo de baile del Bolshoi

Presentación

Ludwig Minkus, de origen austriaco, ya había compuesto música para el ballet *Paquita*, estrenado en París en 1846. Nada más trasladarse a Rusia, en 1869, comenzó su colaboración con el coreógrafo Marius Petipa. Del primer año de trabajo conjunto salió el ballet *Don Quixote*, que fue estrenado ese mismo año en el Teatro Bolshoi y repuesto posteriormente en San Petersburgo. La música que realizó Minkus para los ballets estaba adaptada a los requerimientos de los coreógrafos que encargaban la obra; generalmente eran piezas muy rítmicas, de fácil comprensión y con temas muy melódicos.

En las representaciones del ballet de Petipa a partir del siglo XX, la mayoría de las compañías de ballet reducen la obra a un prólogo y tres actos, por lo que solo se utiliza parte de toda la pieza musical compuesta por Minkus.



Prólogo

Don Quijote, un noble, se embarca en una búsqueda de grandes hazañas para traer gloria a su nombre.

Acto I

En Barcelona, Lorenzo, el tabernero, trata de apartar al pobre barbero Basilio quien corteja a su hija Kitri, prometida en matrimonio al rico Gamache. Cuando Don Quijote aparece, él confunde la Posada con un Castillo, a Lorenzo con su Señor y a Kitri con Dulcinea, su visión ideal de una princesa... Kitri y Basilio huyen.

Acto II

Lorenzo quiere acelerar la boda entre Kitri y Gamache. Con el fin de detenerlo, Basilio finge suicidarse. Ganado por el destino de los dos amantes, Don Quijote amenaza a Lorenzo y le obliga a permitir la boda entre Kitri y Basilio.

Más tarde, en un campamento gitano, Don Quijote ve un espectáculo de marionetas. Olvidando que es el teatro, se lanza al escenario para defender las marionetas que parecen necesitar su protección. Después de romper el escenario, observa unos molinos de viento que confunde con magos malvados...

Por la noche, un herido Don Quijote y su leal escudero Sancho Panza se sientan en el bosque. Don Quijote sueña con su Dulcinea, la reina de las dríadas, mientras tanto Sancho Panza busca al Duque y la Duquesa quienes ofrecen refugio para él y su amo.

Acto III

En el castillo de los Duques, está todo listo para la recepción de Don Quijote. Conocedores de la noticia del compromiso de Kitri y Basilio, deciden celebrarlo también. Don Quijote y Sancho Panza son invitados a ocupar los asientos de honor y una gran procesión comienza...