



CARMEN SUITE

Música Rodion Shchedrin/Bizet
Coreografía Alberto Alonso
Libreto Alberto Alonso de la obra de Prosper Mérimée
Dirección musical Pavel Klinichev

PETRUSHKA

Música Igor Stravinsky
Coreografía Edward Clug
Dirección musical Pavel Klinichev

Dos ballet de un acto

Teatro Bolshoi de Moscú, 19 mayo 2019

Duración: 2 horas 20 minutos

Interpretado por las estrellas, solistas y cuerpo de baile del Bolshoi y The Bolshoi Orquesta

Carmen Suite:

Una verdadera expresión de libertad y sexualidad

En *Carmen Suite*, la sensualidad de la impetuosa Carmen se revela en una coreografía refinada, bajo la partitura de Rodion Shchedrin inspirada en la obra maestra operística de Bizet.

Creado por el coreógrafo cubano Alberto Alonso, este etéreo y voluptuoso ballet destaca la pasión de Carmen para don José y el torero Escamillo, a quienes ella, eventualmente, preferirá al primero.

Petrushka:

Una expresión auténtica del ballet ruso

La sesión continuará con *Petrushka*, una nueva producción del Bolshoi creada por el coreógrafo rumano Edward Clug y basada en la popular leyenda rusa del títere del mismo nombre. La acción se desarrolla durante la tradicional Semana del Bosque en San Petersburgo ("Maslenitsa") que Stravinsky quería trasladar en su totalidad a través de un ritmo y partitura inspirada en el folklore local.

Edward Clug está familiarizado con el repertorio del compositor (*El pájaro de fuego*, *La consagración de la primavera*...) y exalta las emociones malditas de *Petrushka* a través de una delicada coreografía.

Clug ha colaborado con Instituciones de renombre como el Teatro Nederlands Dans, el Royal Ballet of Flanders o el Stuttgart Ballet. En su permanente búsqueda de originalidad y modernidad, Edward Clug se une al Teatro Bolshoi por primera vez y ofrece una creación que lleva el alma de los "Ballets Rusos", la compañía que originalmente creó *Petrushka* en París en 1911.

Sinopsis: Carmen Suite

La impetuosa Carmen seduce a Don José para convencerlo de que la deje salir de la cárcel. Una vez fuera, ella piensa que finalmente está libre antes de darse cuenta de que, de hecho, está prisionera de un triángulo amoroso: quiere estar con el famoso torero Escamillo, pero ella no puede hacer desaparecer a don José.

Sinopsis: Petrushka

En el carnaval de San Petersburgo, tres títeres juegan el mismo papel una y otra vez: el infeliz amante Petrushka, la bailarina y el moro. Harto de este triste papel que nunca acaba bien, Petrushka ataca a su rival y huye del teatro de títeres.

Rodión Konstantínovich Shchedrín (Moscú, 16 de diciembre de 1932), compositor ruso que nació en una familia de músicos; su padre fue compositor y profesor de teoría musical. Estudió en la Escuela Coral de Moscú y en el Conservatorio de Moscú donde se graduó en 1955 como alumno de Yuri Shaporin y Nikolái Myaskovski. En 1958 contrajo matrimonio con la conocida bailarina Maya Plisetskaya.

Entre sus composiciones se destacan las de ballet, como *El Caballito Jorobado* (1955); *Anna Karénina* (1971, basada en la novela de León Tolstói); y *Lady with a Lapdog* (1985). Entre sus óperas está *No Sólo de Amor* (1961) y *Almas muertas* (1976, basada en la novela de Nikolái Gógol). Compuso 24 preludios y fugas después de oír los de Shostakóvich. Es autor además de conciertos para piano, sinfonías, música de cámara y otras obras. También es conocido su "Cuaderno Polifónico".

Fue presidente de la Unión de Compositores Rusos entre 1973 y 1990.

Igor Fiódorovich Stravinski (Oranienbaum, 17 de junio de 1882 - Nueva York, 6 de abril de 1971), compositor y director de orquesta ruso, fue uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo XX.

Su larga vida -murió cuando iba a cumplir los 89 años- le permitió conocer gran variedad de corrientes musicales. Es conocido mundialmente por tres obras de uno de sus períodos iniciales -el llamado período ruso-: *El pájaro de fuego* (1910), *Petrushka* (1911) y *La consagración de la primavera* (1913). Stravinski también escribió para diversos tipos de conjuntos en un amplio espectro de formas clásicas, desde óperas y sinfonías a pequeñas piezas para piano y obras para grupos de jazz.

Stravinski también alcanzó fama como pianista y director, frecuentemente de sus propias composiciones. Fue también escritor; con la ayuda de Alexis Roland-Manuel, Stravinski compiló un trabajo teórico titulado *Poetics of Music* (Poética musical), en el cual dijo una famosa frase: «La música es incapaz de expresar nada por sí misma».

Esencialmente un ruso cosmopolita, Stravinski fue uno de los compositores y artistas más influyentes de la música del siglo XX, tanto en Occidente como en su tierra natal. Fue considerado por la revista Time como una de las personalidades más influyentes del siglo XX.