



## THE GOLDEN AGE

Música **Dmitri S hostakovitch**  
Coreografía **Youri Grigorovitch**  
Libreto **Youri Grigorovitch e Isaak Glikman**  
Dirección musical **Pavel Klinichev**

Ballet en dos actos

**Teatro Bolshoi de Moscú, 16 octubre 2016**

Duración: 2 horas 15 minutos

### *Intérpretes:*

Rita **Nina Kaptsova**

Boris **Ruslan Skvortsov**

Yashka **Mikhail Lobukhin**

Lyuska **Ekaterina Krysanova**

**The Bolshoi Orquesta**

**Estrellas, solistas y cuerpo de baile del Bolshoi**

### Presentación

En una ciudad costera, donde los negocios y la mafia están floreciendo, el cabaret es el refugio nocturno favorito de los bailarines y los bandidos, donde el joven pescador Boris se enamora de Rita, una bella bailarina. **The Golden Age** es un espectáculo original, de mucho colorido y deslumbrante con su ambiente de jazz y music-hall.

Este ballet a ritmo de jazz parece una sala de música y ofrece una inmersión en los cabarets de los Années Folles. La iluminación tenue y el ritmo frenético reavivan la sensación de alegre libertad de los números de baile prohibidos y practicados en secreto.

### Acto I

La acción se inicia en una ciudad costera del sur de Rusia en el año 1920, Boris, un joven pescador, se encuentra con Rita durante las fiestas de la ciudad. De pronto, Rita desaparece entre la multitud pero Boris no se da por vencido y la encuentra de nuevo en el The Golden Age, un cabaret donde Rita es una de las bailarinas, junto con su compañero Yashka, el líder de una banda local...

### Acto II

Boris y Rita declaran su amor el uno al otro pero los celos de Yashka no lo permiten.

A continuación el cómplice de Yashka, Lyuska, se une a este triángulo amoroso en un intento de atraer la atención de Yashka...

### Acerca de "The Golden Age"

por Yana Zhiliáyeva

El ballet que Yuri Grigoróvich estrenó en 1982 en el Teatro Bolshói con el título de "The Golden Age" fue escrito por Shostakóvich en 1929 y originalmente se titulaba "Dinamiada".

Basado en el libreto de Alexander Ivanovski, el argumento narra la historia de un equipo de fútbol soviético en el extranjero: "nuestros muchachos contra los fascistas". Además del equipo de fútbol en el ballet participaban obreros en huelga, un boxeador negro, un juez corrupto y fascista y el capitán del equipo de fútbol seducido por una diva nazi y salvado por una valiente y enérgica joven del Komsomol, las juventudes comunistas.

Este pintoresco conjunto de personajes no podía no despertar el interés del joven compositor, apasionado del teatro.

Además, Shostakóvich era un gran aficionado al fútbol. Durante el primer periodo de su fiebre futbolística el compositor apoyó al Dinamo de Leningrado. Tras la guerra se pasó al Zénit de Leningrado. Entre los periodistas deportivos de la época circulaba una divertida frase de Shostakóvich: "Un estadio en la Unión Soviética es el único lugar en el que se puede gritar no solo a favor, sino también en contra de algo".

Sin embargo, la "Dinamiada" no tuvo éxito. El ballet no permaneció en cartelera ni un año antes de ser eliminado del repertorio.

Cuando el coreógrafo Yuri Grigoróvich comenzó a trabajar en el primer ballet de Dmitri Shostakóvich, lo primero que hizo fue separarse del libreto. "Era un paso completamente natural", comenta Irina, la viuda del compositor. "La única oportunidad que había de dar una nueva vida al ballet era rechazar este libreto. En lugar de la confrontación entre los dos sistemas se consiguió una historia romántica y de aventuras sobre el amor y el ballet pudo tener un futuro más prometedor en escena".

En la redacción de Yuri Grigoróvich, sobre el escenario se enfrentan dos mundos: el de unos burgueses en un restaurante que acaban siendo unos bandidos y el de unos obreros y marineros del Komsomol. El día del estreno bailaron las mejores estrellas del Bolshói. Y los distintos bailarines sabiamente diseminados por la partitura y estructurados por la poderosa mano del maestro (cancán, foxtrot, tango y claqué) se convirtieron en éxitos.

Alexander Demíдов, uno de los principales críticos de Grigoróvich, opinaba que el éxito de "The Golden Age" consistía en la genial habilidad del coreógrafo para escuchar la música y construir a su alrededor toda una historia de ficción eliminando todas las partes superfluas del argumento.

El estreno tuvo lugar en el Teatro Bolshói el 4 de noviembre de 1982. Durante los primeros siete años el espectáculo se puso en escena 49 veces.

En 1994 "The Golden Age" se representó solo seis veces. En 2006 el ballet se renovó.