



THE ROYAL BALLET

Director KEVIN O'HARE CBE
Fundadora DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
Coreógrafo Fundador SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
Director Musical Fundador CONSTANT LAMBERT
Prima Ballerina Assoluta DAME MARGOT FONTEYN DBE

Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas

Ballet en tres actos

Christopher Wheeldon dedica Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas a Dame Ninette de Valois, Fundadora de The Royal Ballet, cuyo apoyo y fomento de nuevas voces creativas sigue estando vivo.

Coreografía CHRISTOPHER WHEELDON
Música JOBY TALBOT
Orquestada por CHRISTOPHER AUSTIN y JOBY TALBOT
por acuerdo con Chester Music Ltd

Escenografía BOB CROWLEY
Argumento NICHOLAS WRIGHT
Iluminación NATASHA KATZ
Diseñadores de proyecciones JON DRISCOLL,
GEMMA CARRINGTON
Diseño de sonido original ANDREW BRUCE para
Autograph

Puesta en escena CHRISTOPHER SAUNDERS,
ELIZABETH TOOHEY
Principal directora de escena invitada
JILLIAN VANSTONE
Repetidores sénior GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Repetidores SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI
Preparadores principales CHRISTOPHER SAUNDERS,
ZENAIDA YANOWSKY
Coreólogo Benesh GREGORY MISLIN
Director musical KOEN KESSELS
Orquesta de la Royal Opera House
Principal Concertino Invitado por acuerdo con Trittico VASKO
VASSILEV

Una coproducción entre THE ROYAL BALLET y THE
NATIONAL BALLET OF CANADA

Dirigido para la escena por ROSS MACGIBBON

Excepcional apoyo filantrópico de los Principales Donantes
del Royal Ballet and Opera JULIA Y HANS RAUSING
Generoso apoyo filantrópico de JOHN Y SUSAN BURNS OBE,
SIR LLOYD Y LADY DORFMAN OBE, KENNETH Y SUSAN
GREEN, SANDRA Y ANTHONY GUTMAN, MARTIN Y
JANE HOUSTON, FUNDACIÓN HUO FAMILY, DOUG Y
CERI KING y LINDSAY Y SARAH TOMLINSON
Asociado Artístico Christopher Wheeldon generosamente
apoyado por KENNETH Y SUSAN GREEN
El papel de Alicia es apoyado generosamente por FRANCESCA
STOREY-HARRIS en memoria de JUDY HARRIS
El papel de La Reina de Corazones es apoyado generosamente
por RICHARD BAKER
La temporada 2024/2025 del Royal Ballet es apoyada
generosamente por AUD JEBSE

Transmitido en directo desde la Royal Opera House el
MARTES 15 DE OCTUBRE DE 2024 A las 20.15 HORAS

Duraciones aproximadas

La representación dura aproximadamente 2 horas y 45 minutos, incluidos dos intermedios.

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN 15 minutos
ACTO I 45 minutos
INTERMEDIO (incluido un documental) 20 minutos
ACTO II 30 minutos
INTERMEDIO (incluido un documental) 25 minutos
ACTO III 45 minutos
SALUDOS FINALES 10 minutos

A tener en cuenta

Hay ilusiones ópticas que pueden afectar a las personas que sufran epilepsia. Hay también un disparo en el Acto I.

Reparto

Alicia FRANCESCA HAYWARD
Jack/La Jota de Corazones WILLIAM BRACEWELL
Lewis Carroll/El Conejo Blanco LUCA ACRI
Madre/La Reina de Corazones LAUREN CUTHBERTSON
Mago/El Sombrero Loco STEVEN MCRAE
La Duquesa GARY AVIS

Los estudiantes de The Royal Ballet School aparecen con el amable permiso del Director Artístico IAIN MACKAY

Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios. Para un reparto plenamente actualizado, puede encontrar la hoja de reparto completa online.

Comparta lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que empiece, durante los intermedios o después con #RBOAlicia

Sinopsis

ACTO I
Oxford, 1862. Una tarde de verano. Henry Liddell, el Decano de Christ Church, y su mujer están a punto de celebrar una fiesta en el jardín del decanato. Lewis Carroll, un profesor de matemáticas y amigo de la familia Liddell, entretiene a las tres hijas de los Liddell, las pequeñas Lorina, Alicia y Edith, leyendo un cuento y realizando trucos de magia. Cuando Jack, el hijo del jardinero, trae una cesta con rosas, la madre de Alicia rechaza la roja por estar fuera de lugar entre las blancas. Jack y Alicia son amigos. Él le da la rosa roja rechazada y a cambio ella le da una tarta de mermelada. La madre de Alicia se hace con ella como un pretexto para acusar a Jack de haberla robado y lo echa.

Llegan los invitados. Alicia está desolada al ver cómo Jack se va de la casa castigado. Lewis Carroll la consuela ofreciéndose a fotografiarla. Él desaparece tras la tela de la cámara y, para sorpresa de Alicia, reaparece como un Conejo Blanco. Salta al interior de la funda de su cámara y desaparece. Alicia lo sigue y cae en un misterioso pasillo. A través del ojo de una cerradura, contempla un jardín mágico, pero todas las puertas que dan a él están cerradas.

Inesperadamente, Jack, transformado en la Sota de Corazones, se apresura por la sala perseguido por la Reina de Corazones, sus guardias y el Conejo Blanco: la Sota ha sido acusada de robar una bandeja de tartas de mermelada. Alicia

quiere seguirlos, pero le dan con la puerta en las narices y la única puerta que queda sin cerrar es demasiado pequeña para que pueda pasar por ella. Aparece una botella: Alicia bebe de ella y pasa a ser ahora tan diminuta que no puede llegar siquiera al tirador de la puerta. Prueba un poco de tarta, que tiene el efecto de hacerla enorme. Lloro por pura frustración y, agitando un abanico, se hace pequeña de una manera tan extrema que sus lágrimas forman un lago lo bastante grande como para poder nadar en él.

En el agua se le unen diversos animales, que finalmente se reúnen en la orilla. Con la esperanza de que el ejercicio los seque y los anime, Alicia organiza una carrera sin final tras la cual aparece el Conejo Blanco y conduce a Alicia para que siga explorando el País de las Maravillas.

En el exterior de una casa de campo, un lacayo entrega una invitación para que la Duquesa acuda a la partida de croquet de la Reina de Corazones. El lacayo de la Duquesa lo invita a pasar a la casa, dejando a Alicia con la invitación. En la casa, la Duquesa está atendiendo a un bebé que está gritando mientras la Cocinera prepara salchichas. La Duquesa está encantada con la invitación real, mientras que la Cocinera siente envidia y resentimiento. El ambiente pasa a ser cada vez más violento, exceptuado un momento de tranquilidad que se produce con la misteriosa aparición del Gato de Cheshire. Como teme por la seguridad del bebé, Alicia lo rescata, pero cuando se transforma en un cerdo, la Duquesa se lo arrebató y lo lleva de vuelta a la cocina para que forme parte de una ristra de salchichas.

Reaparece el Conejo Blanco, nervioso por sus obligaciones en el partido de croquet de la Reina. Advierte a Alicia de que no lo siga al Jardín Real; es peligroso estar cerca de la Reina debido a su mal genio. Entra a toda prisa la Sota con la bandeja de las tartas, perseguida aún por la Guardia Real. Alicia y la Sota se esconden en la casa de campo de la Duquesa. Llega el Cortejo Real y la Duquesa saluda a la Reina regalándole unas salchichas. Encolerizada, la Reina da la orden de que el cortejo siga avanzando. El Conejo Blanco da a la Sota luz verde para preparar su escapada, pero para Alicia es demasiado peligroso irse con ella

ACTO II

Alicia pide al Gato de Cheshire que le indique por dónde ir, pero sus instrucciones tan imprecisas que la dejan más confundida que nunca y acaba tomando el té en la mesa del Sombrero Loco con una Liebre de Marzo y un lirón somnoliento. Alicia huye de este grupo enloquecido que está tomando el té y se siente sola y perdida. Una exótica oruga, posada en una seta, la anima y, antes de desaparecer, le da un trozo de la seta.

Alicia se ve de nuevo en el pasillo lleno de puertas al que había llegado al principio. Mordisquea el trocito de seta y las paredes y las puertas desaparecen. Al final, vuelve a encontrarse en el jardín.

Aparece la Sota, que sigue huyendo de sus perseguidores, y se siente tan encantada de ver a Alicia como esta de verla a ella. Llega la Reina de Corazones flanqueada por sus guardias y ordena la captura de la Sota, pero ella escapa. El Conejo Blanco se lanza tras ellas, llevándose a Alicia con él.

ACTO III

En el jardín de la Reina de Corazones, tres nerviosos jardineros están lanzando pintura roja sobre los rosales: han plantado por error rosales blancos, que la Reina de Corazones detesta. Llega la Reina junto con el Rey, la Corte, la

Duquesa y la Cocinera y da la orden de que ejecuten a los jardineros. Mientras el Verdugo se encuentra distraído con las atenciones amorosas que le dispensa la Cocinera, Alicia y el Conejo Blanco logran llevarse a los agradecidos jardineros sin que los vean.

La Reina hace gala de su talento como bailarina, tras lo cual ella y la Duquesa eligen a sus equipos para la partida de croquet. Para consternación de la Reina, la Duquesa gana los primeros puntos. Entretanto, la Sota, que corre un gran riesgo estando ahí, capta la atención de Alicia desde detrás de un seto.

La Reina hace trampas. La Duquesa se lo reprocha, tras lo cual la Reina ordena que la ejecuten. El Rey calma a la Reina mientras que Alicia ayuda a la Duquesa a escabullirse. La Sota se reúne con Alicia, pero esta vez es descubierta y la Reina ordena a sus guardias que la arrastren hasta el castillo para juzgarla. Cuando el Gato de Cheshire hace otra misteriosa aparición, Alicia utiliza la distracción para seguir a la Sota.

El Conejo Blanco prepara la sala del tribunal para el juicio. Se hace pasar a los testigos, seguidos por Alicia, y los miembros de la Corte ocupan sus puestos. Se hace pasar a la Sota y comienza el juicio.

El primer testigo es el Sombrero Loco, seguido de la Oruga, la Liebre de Marzo, el Lirón, los lacayos, la Duquesa y la Cocinera. Todos acusan a la Sota. El Rey ofrece a la Sota la posibilidad de hablar en su propia defensa. Cuando su testimonio apenas produce efecto, Alicia interviene con toda la fuerza que puede reunir. La Sota es inocente, insiste ella: si hay alguien culpable, es ella misma. Juntas, realizan una última declaración y se ganan los corazones de todos excepto de la Reina.

Imperturbable ante los ruegos de la Corte, la Reina coge un hacha para asestar ella misma el golpe fatal. El Conejo Blanco y los testigos intentan esconder a la Sota y a Alicia, pero la Reina los descubre y hace todo lo posible para poner a la Corte en su contra. Sin ninguna escapatoria a la vista, Alicia empuja y derriba a un testigo, tras lo cual va cayendo toda la Corte: al fin y al cabo, sólo están jugando a las cartas.

En medio del caos, Alicia se despierta.

The Royal Ballet

Director KEVIN O'HARE CBE

Director Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente SIR WAYNE MCGREGOR CBE

Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directora Administrativa HEATHER BAXTER

Director de ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Director Clínico de la Asistencia Médica SHANE KELLY

Apóyenos

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

Por las personas, no por obtener beneficio.

rbo.org.uk/donate