

TURANDOT

Giacomo Puccini



Ópera dramática en tres actos

Música de Giacomo Puccini

Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni a partir del cuento teatral homónimo de Carlo Gozzi

Duración: 2 horas 18 min.

SINOPSIS

Turandot puede considerarse la obra maestra de **Giacomo Puccini**, siendo su última e inacabada ópera, donde se narra la historia de la bella y cruel princesa china Turandot, quien somete a sus pretendientes a una prueba consistente en resolver tres enigmas, esperándoles la muerte si no son capaces de resolverlos.



PRODUCCIÓN DEL TEATRO SAN CARLO DE NÁPOLES:

El oscuro cuento de hadas **Turandot**, que abrió la temporada del **Teatro di San Carlo** de Nápoles y firmado por el director artístico Stéphane Lissner, fue muy aplaudido.

Ovación del público también para el director musical Dan Ettinger y la más aplaudida Rosa Feolan en su papel de Liù.

En la nueva producción, la princesa Turandot es la diva estadounidense Sondra Radvanovsky, Calaf es Yusif Eyvazov, Timur es Alexander Tsymbalyuk y Liù es la estrella Rosa Feola.

Se trata de una producción fantasmagórica sobre los misterios de la muerte y el amor. **Turandot de San Carlo** comienza con una pequeña película rodada en la hermosa iglesia napolitana de *San Lorenzo Maggiore*: Calaf y Turandot son una pareja que discute en un coche regresando del funeral de Timur.

Claramente están en crisis: el miedo de la princesa a ser víctima de violencia, la muerte de Liù, la exnovia de Calef y de repente, los faros de un camión los deslumbran y se produce un terrible accidente. Se abre el telón y se muestra el escenario, entrando en escena como en un sueño o más bien, como en una oscura pesadilla.

El auto está destruido. Un quirófano en una jaula que subirá y bajará en el escenario durante todo el espectáculo. Esa es la realidad, donde Calef lucha entre la vida y la muerte. En coma tiene visiones y encuentra a Timur y Liù, pero desea seguir con vida y no abandonar a su amada Turandot, quien mientras tanto, en la otra dimensión, ruega a los médicos que lo salven.

En el segundo acto se vuelve a la escena inicial con los papeles invertidos: ahora es Turandot quien lucha por su vida en la cama del hospital mientras Calef, está a salvo. La protagonista absoluta, con armadura de Juana de Arco, recordará en su sueño la violencia que sufre su abuela y que la obliga a odiar a los hombres.

La famosa escena del acertijo realza aún más la humanidad de los personajes diseñados por el director moscovita. En el tercer acto, explica, "Calef debe resolver lo que está pendiente, se encuentra con su padre y con Liù y los deja ir. Aquí es donde termina la partitura con la muerte de Puccini".

Habiendo elegido musicalmente el final corto de Alfano, el más interpretado, queda también el tercer 'Puertas correderas' con el dúo de amor y final feliz. La película vista al principio vuelve a empezar, pero esta vez no pasa nada, el accidente no ocurre, todo ha sido imaginado. Los dos se besan cinematográficamente. El amor triunfa y el mensaje es que nunca tiene sentido ir a la guerra. Sólo el gong sigue siendo chino.

Para Ettinger "Parte de esta música abrumba, conmueve, también por su carácter militarista y dictatorial, nos recuerda el clima de aquella Europa, la guerra, las violaciones".

Las escenas son de Zinovy Margolin, los trajes de varias épocas fueron diseñados por Galya Solodovnikova, las luces (y los carteles luminosos con las palabras clave esperanza, sangre y amor) a cargo de Alexander Sivaev.

El espectáculo, última obra maestra de Giacomo Puccini, marca el inicio de las celebraciones del centenario de la muerte del compositor en 2024 y es también un homenaje a Maria Callas (nacida en 1923) que interpretó el papel tres veces en 1949 en su debut napolitano.

ELENCO

Princesa Turandot | Sondra Radvanovsky

Emperador Altoum | Nicola Martinucci

Timur | Alexander Tsymbalyuk

Calaf | Yusif Eyvazov

Liù | Rosa Feola

Ping | Roberto de Candia

Pang | Gregory Bonfatti

Pong | Francesco Pittari

Un mandarín | Sergio Vitale

Primera sierva | Valeria Attianese Segunda
sierva | Linda Airoidi

El Principito de Persia | Vasco Maria Vagnoli

EQUIPO TÉCNICO

Director de orquesta | Dan Ettinger

Director de escena | Vasily Barkhatov

Decorados | Zinovy Margolin

Vestuario | Galya Solodovnikova

Iluminación | Alexander Sivaev

Coreografía | Dina Khuseyn

Orquesta, Coro y Coro de voces infantiles del Teatro
San Carlo

Director del Coro | Piero Monti

Directora del Coro | Stefania Rinaldi